

نگاهی به مساجد تاریخی شیراز که نگین درخشان شهر هستند

شبستان آرامش

معاون اجرایی و خدمات شهری شهرداری شیراز خبر داد

افزایش اسکان نوروزی در شهرداری شیراز

درس در ۶ هزار و ۱۰۰ مدرسه با ۶۸ پایگاه پذیرش، فرهنگیان را در سراسر استان اسکان می‌دهند.

وی ادامه داد: پارسال نزدیک به یک میلیون و ۸۰۰ هزار فرهنگی در مدارس استان اسکان داشتند که تاکنون حدود ۲۰۰ هزار نفر مسافر نوروزی در مدارس استان اسکان یافته‌اند که در پنج سال متوالی آموزش و پرورش فارس در زمینه اسکان مقام اول کشور را به خود اختصاص داده است.

نجفی افزود: ۲۲۰ هتل و هتل آپارتمان، ۱۰۰ اقامتگاه بوم گردی و بیش از ۱۲۰ خانه مسافر در استان با همه ظرفیت آماده پذیرایی از میهمانان نوروزی هستند.

مدیرکل آموزش و پرورش فارس اضافه کرد: حدود سه میلیون و ۹۰۰ هزار مسافر نوروز پارسل در استان فارس اسکان داشتند که پیش‌بینی می‌شود این آمار نوروز امسال تا پنج میلیون نفر افزایش یابد.



عسکر نجفی مدیرکل آموزش و پرورش فارس نیز تصریح کرد: آموزش و پرورش ۱۵ هزار کلاس

اسکان ۱۰۰ هزار نفر در اماکن آموزش و پرورش فارس

معاون خدمات اجرایی شهرداری شیراز گفت: ظرفیت اسکان شهرداری شیراز دو برابر افزایش یافته است.

محمدرضا حسن‌پور معاون خدمات اجرایی شهرداری شیراز با اشاره به اینکه شش کمپ بزرگ اقامتی با ظرفیت ۸ هزار و ۵۰۰ چادر برای اسکان مسافران نوروزی آماده شده است، بیان کرد: علاوه بر این تعداد کانکس در کمپ زیباشهر و باغ جنت، ۱۸ سالن سرپوشیده ورزشی و ۴۲ حسینیه هم در اختیار مسافران نوروزی قرار دارد.

وی با بیان اینکه ظرفیت اسکان نوروزی شهرداری شیراز پارسال ۷۵۰ هزار بوده و امسال ظرفیت اسکان در این شهرداری تا دو برابر افزایش یافته، افزود: با هدف کنترل ترافیک از محل اسکان در هر کمپ چهار اتوبوس گردشگری صبح و چهار اتوبوس بعدازظهر مسافران را به محل‌های گردشگری و زیارتی شهر انتقال می‌دهند.

اعزام ۳۱ هزار جهادگر بسیجی در ایام عید نوروز به مناطق محروم



رئیس سازمان بسیج سازندگی گفت: یک هزار و ۶۱۴ گروه جهادی شامل ۲۳ هزار برادر و هشت هزار خواهر بسیجی در تعطیلات نوروز به مناطق محروم کشور اعزام و به خدمت‌رسانی مشغول می‌شوند. محمد زهرایی در حاشیه بازدید از گروه جهادی سابقون سپاه بقیه‌الله (عج) شیراز

که در جهرم مشغول خدمت هستند، استان‌های فارس، تهران بزرگ، خراسان رضوی و جنوبی، کرمان و خوزستان را به‌عنوان بیشترین استان‌هایی که گروه‌های جهادی را سازمان‌دهی کرده و به انجام مأموریت مشغول می‌شوند، معرفی کرد.

زهرایی با اشاره به بیانیه گام دوم انقلاب و تأکید مقام معظم رهبری بر مسئله تفکر و تلاش جهادی و لزوم اعتماد به جوانان گفت: با هدف جریان‌سازی و اقدام عملی گام دوم انقلاب، در مرحله اول، بیانیه‌ای در جهت تبیین و حمایت از گام دوم انقلاب تهیه شده که به امضاء همه جهادگران و اعضای شوراهای جهادی به نمایندگی از یازده هزار گروه جهادی سراسر کشور می‌رسد.

مسئول سازمان بسیج سازندگی کشور افزود: مرحله دوم بعد از تبیین و تحلیل، وارد فاز دوم یعنی اقدام عملیاتی می‌شویم که در این راه جهادگران همیشه پیشرو، پرچم‌دار و بیرق‌دار حرکت‌های جهادی و جریان‌ساز در بدنه دستگاه‌های اجرایی بوده‌اند.

وی با تأکید بر همدلی و هم‌گرایی خوب سپاه و بسیج استان فارس در هماهنگی و اعزام گروه‌های جهادی و با تقدیر از زحمات سردار غیائی فرمانده سپاه فجر آن استان، بیان کرد: بیانیه گام دوم انقلاب در حد همایش‌ها و بیلبوردها نباید بماند بلکه باید جریان‌سازی شود. زهرایی با یادآوری جایگاه جهادگران در کلام مقام معظم رهبری که آن‌ها را سفیران کار و تلاش و مظهر مجسم آیه قرآن توصیف کرده‌اند، گفت: الگوگیری دستگاه‌های اجرایی، نهادهای انقلابی و سایر مردم از تفکر و فرهنگ تلاشی که در جهادگران بسیجی است، ضرورت دارد.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان فارس خبر داد افزایش چهل درصدی اقامت گردشگران در فارس

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان فارس گفت: آمار اقامت گردشگران در سه روز پایانی سال گذشته نشان‌دهنده رشد ۴۰ درصدی مدت اقامت به نفر شب بوده است. مصیب امیری روز گذشته در حاشیه بازدید از مراکز اقامتی و گردشگری تحت پوشش میراث فرهنگی به خبرنگاران گفت: بر اساس آمار طی روزهای بیست و هفتم تا بیست و نهم اسفند سال ۹۷، تعداد ۲۸۶ هزار و ۳۴۶ نفر شب اقامت در اماکن مختلف اقامتی ثبت شده است.

او گفت: اماکن اقامتی شامل هتل، هتل آپارتمان، میهمان‌پذیر، کمپ‌های موقت، کلاس‌های مدارس، منازل استیجاری، چادرهای مسافرتی، مهمانسراهای ادارات، خوابگاه‌های دانشجویی و سالن‌های ورزشی است. امیری خاطر نشان کرد: تعداد بازدیدهای انجام شده از اماکن تاریخی و فرهنگی تحت مدیریت میراث فرهنگی فارس، از ۲۵ تا ۲۹ اسفند سال ۹۷، بالغ بر ۹۲ هزار و ۵۵۸ نفر ثبت شده است.

وی ادامه داد: در این مدت به ترتیب مجموعه فرهنگی حافظیه با ۲۹ هزار و ۷۴۹ نفر، مجموعه جهانی تخت جمشید با ۱۶ هزار و ۵۶۴ نفر، مجموعه فرهنگی سعدی با ۱۴ هزار و ۱۴۳ نفر، مجموعه جهانی پاسارگاد با ۱۰ هزار و ۵۷۳ نفر و ارگ کریم‌خان زند با هفت هزار و ۲۹۸ نفر بیشترین تعداد بازدید را داشتند. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری فارس خاطر نشان کرد که تنها در زمان تحویل سال، بیش از ۲۰ هزار نفر در محل مجموعه فرهنگی تاریخی حافظیه حضور داشتند.



ارائه خدمات درمانی به بیماران و مسافران نوروزی

ترافیکی مراجعه‌کننده به اورژانس بیمارستان‌ها در این روز خبر داد و تعداد اعمال جراحی نخستین روز سال در مراکز درمانی و بیمارستان‌ها را ۲۷۵ مورد، عنوان کرد.

مشکلات تنفسی و ۱۸۸ بیمار به دلیل مشکلات گوارشی به اورژانس بیمارستان‌ها و مراکز درمانی استان، مراجعه کرده و خدمات درمانی به آنان ارائه شده است. فلاحی از آمار ۱۲۷ مصدوم حوادث

فرشاد فلاحی گفت: در نخستین روز از سال نو، تعداد مراجعان به اورژانس مراکز آموزشی درمانی و بیمارستان‌ها، به هفت هزار و ۹۴۸ بیمار رسید. وی افزود: از این تعداد، ۱۰۱ بیمار به دلیل

دبیر ستاد تسهیلات نوروزی دانشگاه علوم پزشکی شیراز گفت: هفت هزار و ۹۴۸ بیمار به مراکز آموزشی درمانی و بیمارستان‌های استان فارس، مراجعه کردند.

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری شیراز خبر داد

راه‌اندازی ۱۲ کمپین آموزشی ویژه نوروز در شیراز



وضعیت ترافیکی معابر به‌صورت روزانه از طریق صداوسیما، مرکز فارس، فعال‌سازی کشیک سرویس و نگهداری تقاطعات و دوربین‌های نظارت تصویری، آماده‌سازی گشت خودروهای نظارت و بازرسی جهت صدور ابلاغیه و ارشاد و آگاهی لازم به رانندگان ناوگان حمل‌ونقل بار شهری است.

معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری شیراز تصریح کرد: نظارت بر تردد و وسایل نقلیه باربری و کنترل اضافه‌بار، خط‌کشی و تجدید خط معابر و بلوارهای شهری به‌ویژه در محدوده مرکزی شهر، نصب تجهیزات ترافیکی، انسداد معابر با هماهنگی پلیس‌راهور در معابر پرتراffic، تکمیل تابلوهای راهنمایی مسیر در مبادی ورودی و مراکز منتهی به مراکز سیاحتی و زبارتی از جمله اقدامات انجام شده است.

۱۲ کمپین آموزشی در زمینه‌های مختلف ویژه نوروز در شیراز راه‌اندازی شده است. معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری شیراز با اشاره به این خبر افزود: موضوع این کمپین‌ها کنترل سرعت، عدم استفاده از موبایل حین رانندگی، ترویج فرهنگ دوچرخه‌سواری است. زوربخش با بیان اینکه فعالیت این کمپین‌ها از ۲۶ اسفند به‌منظور کاهش تصادف‌های رانندگی آغاز شده و تا ۱۱ فروردین ادامه دارد، افزود: شیراز به دلیل کاهش تلفات درون‌شهری، رتبه اول کاهش تصادفات در کشور را کسب کرده و آمار تلفات در سال ۱۶۰۰، ۹۶ مورد بود که به ۱۲۴ نفر رسیده است.

وی تصریح کرد: از دیگر اقدامات انجام‌شده ویژه نوروز فعال‌سازی تابلوهای پیام‌نمای خبری سطح شهر برای اطلاع‌رسانی و وضعیت ترافیکی و راهنمایی مسیر با انتشار پیام‌های آموزشی، اعلام

رئیس پلیس‌راه شمالی استان فارس خبر داد

مصدومیت ۱۰ نفر بر اثر دو حادثه رانندگی در فارس

رئیس پلیس‌راه شمالی استان فارس گفت: بر اثر دو حادثه رانندگی در محورهای شمالی فارس ۱۰ نفر مصدوم شدند. سرهنگ عبداله‌اشم دهقانی گفت: بر اثر واژگونی یک دستگاه سواری پیکان در محور آباد به طرف اصفهان، شش نفر مجروح شدند. دهقانی علت این حادثه را خواب‌آلودگی و خستگی راننده اعلام کرد و گفت: در حادثه دوم نیز بر اثر واژگونی یک دستگاه پژو ۲۰۷ در محور اصفهان به سمت آباد، چهار نفر مجروح شدند.



دهقانی زمان وقوع این حادثه را بامداد اول فروردین اعلام و خاطرنشان کرد: علت این حادثه ناتوانی راننده در کنترل وسیله نقلیه به دلیل خواب‌آلودگی عنوان شده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس عنوان کرد

توجه به رونق تولید در فعالیت‌های فرهنگی و هنری

فرهنگ، ادب و هنر و فعالیت‌های قرآنی باشد. صابر سهرابی گفت: امسال عید نوروز با میلاد مسعود امیر مؤمنان و مولای متقیان حضرت علی (ع) هم‌زمان شد که جای بسی خرسندی و برکت را با خود همراه دارد و این‌جانب نیز ضمن تبریک به همه اهالی فرهنگ استان امیدوارم سال پیش رو با توفیقات روزافزون مادی و معنوی همراه شود.

دبیر شورای فرهنگ عمومی در پایان با اعلام اینکه تلاش خواهیم کرد تا فعالیت‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد استان فارس نیز بر اساس عنوان «رونق تولید» سامان یابد؛ تبریک ویژه خود را به خانواده معظم شهیدان و جانبازان عزیز و خانواده‌های آن‌ها تقدیم داشت و با درود فراوان به روح مطهر امام بزرگوار و ارواح مطهر شهیدان؛ برای همه دست‌اندرکاران حوزه فرهنگ و هنر آرزوی سالی موفق کرد.



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ با اشاره به نام‌گذاری سال جدید توسط رهبر معظم انقلاب تحت عنوان «رونق تولید»؛ ابراز امیدواری کرد تا سال ۱۳۹۸ با برنامه‌ریزی‌ها و حمایت مدیران ارشد کشوری و استانی؛ گشایش و رونق هر چه بیشتری برای تولیدات اصحاب

مدیر مرکز مدیریت راه‌های استان فارس خبر داد

ثبت ۱۶ هزار سفر از ابتدای طرح نوروزی در استان فارس

استان فارس در رتبه نهم قرار گرفته است، اظهار داشت: در حال حاضر تمامی محورهای استان باز و تردد در آن‌ها به‌صورت عادی در جریان است. وی با اشاره به اینکه سه محور پرتردد استان به ترتیب شیراز - مرودشت، مرودشت - شیراز و کمربندی اکبرآباد شیراز است، گفت: در شبانه‌روز گذشته در مجموع

مدیر مرکز مدیریت راه‌های استان فارس گفت:

در بخش حمل‌ونقل مسافر برون‌شهری استان از ابتدای طرح نوروزی (۲۳ اسفند ۹۷) تا امروز ۱۶ هزار سفر انجام شده که در مجموع ۲۰۷ هزار مسافر جابه‌جا شده‌اند. حمید احمدی با اشاره به اینکه بر اساس آمار در مجموع تردهای جاده‌ای ۲۴ ساعت گذشته کشور،

حدود ۴۷ هزار خودرو وارد استان و حدود ۵۶ هزار خودرو از استان خارج شده است. مدیر مرکز مدیریت راه‌های استان فارس افزود: پرترددترین محور ورودی استان محور شهرضا - آباد و پرترددترین خروجی محور کازرون - بوشهر بوده است.

احمدی با بیان اینکه اوج تردد در ساعت ۱۸ تا ۱۹ و در محور مرودشت - شیراز صورت پذیرفته است، بیان کرد: متوسط تردد ساعتی در جاده‌های استان ۳۶۹ خودرو بوده است. وی تصریح کرد: همچنین از دروازه‌های شهر شیراز ۹۱ هزار خودرو وارد و ۱۱۰ هزار خودرو خارج شده است که پرترددترین ورودی محور مرودشت - شیراز و پرترددترین محور خروجی شیراز - مرودشت بوده است. مدیر مرکز مدیریت راه‌های استان فارس بیان کرد: در بخش حمل‌ونقل مسافر برون‌شهری استان از ابتدای طرح نوروزی (۲۳ اسفند ۹۷) تا امروز ۱۶ هزار سفر انجام شده که در مجموع ۲۰۷ هزار مسافر جابه‌جا شده‌اند. احمدی عنوان کرد: از ابتدای طرح نوروزی ۱۱۲ سفر راهیان نور انجام شده و در مجموع ۴۶۶۵ نفر به مناطق جنگی سفر کرده‌اند. وی گفت: در بخش پیش‌فروش بلیت‌های نوروزی تا امروز ۳۳ هزار بلیت به‌صورت حضوری و ۱۷ هزار بلیت به‌صورت غیرحضوری و در مجموع ۵۰ هزار بلیت صادر شده است.



گزارشی درباره منبت فارس که پیشینه‌اش به ۱۵۰۰ سال پس بازمی‌گردد

منبت فارس مرغوب‌ترین و شاخص‌ترین منبت ایران است

سمیرا متین نژاد

قدمت کهن‌ترین منبت جهان به اوایل قرن سوم هجری قمری بازمی‌گردد، دری در مسجد جامع عتیق شیراز. کنده‌کاری روی چوب تبریزی که در دوره عمرو بن لیث صفاری ساخته و پرداخته شده است و رگرگه‌هایی از چوب گردو بر روی خود دارد با نقوش چندضلعی‌های بسیار چشم‌نواز.

چوب ماده اولیه هنر مردمان نخستین بود. در دسترس‌ترین و بی‌آزارترین جزء طبیعت. در واقع باید گفت چوب به‌منزله ماده‌ای اولیه ارزان و در دسترس دستمایه هنر مردمان عادی بوده است. منبت هنری است بومی فارس به خاستگاهی شهرستان آباده.

کرد. هم‌اکنون در شهرستان آباده کارگاه‌هایی با ظرفیت بیش از ۲۰۰ هنرجو مشغول به منبت‌کاری هستند و بانوان سرپرست خانوار از این طریق درآمدزایی می‌کنند.

شاخه‌های منبت

منبت بنا بر روش‌های گوناگون ساخت به سه شاخه تقسیم می‌شود: حکاکی، برجسته‌نمایی و پیکرتراشی. در حکاکی سطح چوب به کمک ابزار گودبرداری می‌شود و در نتیجه نقشه و طرح پایین‌تر از سطح صاف چوب قرار می‌گیرد؛ اما در برجسته‌نمایی طرح موردنظر گویی که از سطح کار کاملاً جداست. در پیکرتراشی زمینه صافی باقی نمی‌ماند و چوب به‌صورت کامل شکل طرح موردنظر را می‌گیرد.

شاخص‌ترین منبت ایران است و طرح و نقش نظیر ندارد؛ از همین رو است که شهر آباده به‌عنوان شهر منبت جهان در سالی که گذشت به جهانیان معرفی شد. افزون بر این، منبت‌کاری آباده در فهرست آثار ملی میراث ناملموس و معنوی ایران به ثبت رسیده و نشان ملی جغرافیایی صنایع‌دستی کشور را نیز دریافت کرده است.

پیش‌سوی مردمان آباده

حدود یک قرن پیش بود که هنرمند مشهور آباده‌ای استاد احمد امامی، برای تعلیم این هنر به هنرجویان هنرستان صنایع قدیمیه ایران در تهران به پایتخت رفت. او تا سال ۱۳۱۹ هنرمندان بسیاری را پروراند و آثاری گران‌سنگ در این زمینه پرداخته



هنر ۱۵۰۰ ساله

می‌گویند پیشینه منبت‌کاری در فارس به ۱۵۰۰ سال پیش بازمی‌گردد و هنرمندان از دیرباز بدان اشتغال داشته‌اند و در آباده آن را سینه‌به‌سینه منتقل کرده‌اند. برخی نیز معتقدند در سرستون‌های کاخ‌های تخت جمشید آثاری از منبت برای زینت بخشی وجود داشته است. پس از اسلام هنر منبت با ذوق هنرمندان به مساجد و دیگر اماکن مذهبی راه یافت، این روند تا دوره قاجاریه ادامه یافت و پس‌از آن استادان بزرگی در این هنر ظهور کردند.

هنری سرچشمه گرفته از گیاه

منبت هنری است که از گیاه سرچشمه می‌گیرد و این به معنای پیوند آشتی و دوستی میان آدمیان و

منبت فارس مرغوب‌ترین

منبت ایران
منبت فارس مرغوب‌ترین



پیشینه منبت‌کاری در فارس به ۱۵۰۰ سال پیش بازمی‌گردد و هنرمندان از دیرباز بدان اشتغال داشته‌اند و در آباده آن را سینه‌به‌سینه منتقل کرده‌اند. منبت فارس مرغوب‌ترین و شاخص‌ترین منبت ایران است و طرح و نقش نظیر ندارد؛ از همین رو است که شهر آباده به‌عنوان شهر منبت جهان در سالی که گذشت به جهانیان معرفی شد

دربین

پنجم آذرماه ۱۳۹۷ بود که مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان فارس از ثبت شهر آباده به‌عنوان شهر جهانی منبت، خبر داد. مصیب امیری گفت: پس از بررسی‌های انجام‌شده، از سوی شورای جهانی صنایع‌دستی، نام شهر آباده به‌عنوان شهر جهانی منبت ثبت شده است. او گفت: با نگرشی به پیشینه تاریخی، فرهنگی و هنری استان فارس و آثار تاریخی به‌جای مانده از دوران گذشته، به‌خوبی می‌توان دریافت که فارس از روزگاران کهن، مهد پرورش هنرمندان و صنعتگران کارآمد و چیره‌دست بوده است. امیری ادامه داد: سال ۹۵ شهر آباده گواهی‌های مختلفی نظیر ثبت نشان جغرافیایی ملی و بین‌المللی منبت آباده و ثبت فنون اجرای منبت آباده در فهرست آثار ناملموس میراث فرهنگی ایران کسب کرده بود. او با بیان اینکه پرونده ثبت آباده به‌عنوان شهر ملی و جهانی منبت، امسال به شورای راهبردی صنایع‌دستی کشور ارسال شد، گفت: منبت آباده ۱۷ نشان ملی مرغوبیت صنایع‌دستی و ۵ نشان زرین جشنواره فجر را دریافت کرده و ۱۵۰ کارگاه منبت فعال خانگی یا تجاری و ۵ هزار هنرمند منبت‌کار دارد



نگاهی به شعر و زندگی خواجهی کرمانی که در شیراز زیست و در جوار دروازه قرآن آرام گرفت

فخر شیراز و کرمان، در جوار دروازه قرآن

شیراز شهره است به شاعران شیرین‌سخن: سعدی و حافظ؛ دو غول زیبای غزل که عاشقانه‌ترین نوع شعر فارسی را به والاترین نهایت شعری و زبانی رساندند؛ از این رو هر که به شیراز می‌آید؛ خاصه در ایام نوروز، به زیارت سنگ مرمر خواجهی اهل راز و قبه‌ی فیروزه‌های خداوندگار سخن پارسی می‌رود، اما شیراز مدفن یکی دیگر از شهیرترین شاعران کلاسیک فارسی نیز هست: خواجه جمال‌الدین ابوعطا محمود بن محمود کرمانی معروف به خواجهی کرمانی، بزرگ‌ترین شاعر کرمان که دست روزگار او را که هم‌عصر خواجه حافظ شیراز بود؛ به شهر شاعران غزل رهسپار کرد و چندی بعد در سنه ۷۵۳ ه.ق در ۶۳ سالگی بدرود حیات گفت.

آرامگاه خواجه

آرامگاه خواجهی کرمانی در شمال شیراز است، در دامنه کوه صوبی و در ابتدای جاده شیراز - اصفهان، در تنگ الله‌اکبر. آرامگاهش مشرف بر دروازه قرآن است و هم‌جوار آب رکنی (چشمه رکناباد). همانند چه بسیار عشاق شعر و شور غزل، خواجه هم در جوانی به عشق شیراز و دیدار بزرگان، از زادگاه (کرمان) دل کند و به دیار سعدی و حافظ رهسپار شد. می‌گویند هم‌نشینی و گفت‌وگو با بزرگان شیراز به‌ویژه خواجهی اهل راز، او را چنان شیفته کرده بود که تا پایان عمر در میعادگاه غزل ماند و پس از مرگ نیز بنا به خواست خویش در شیراز به خاک سپرده شد. خواجه به سال ۶۸۹ ه.ق در کرمان، زاده و در جوانی وارد شیراز شد. همانند مرادش سعدی عزم سفر کرد و پس از شیراز به اصفهان، تبریز، خوزستان، بصره، بغداد و

شام رفت و در روزگار امید و شورمندی شیراز و در عهد حکمرانی «شاه ابواسحاق اینجو» (۷۴۳ - ۷۵۴ ه.ق) به شیراز بازگشت و همچون حافظ، مورد لطف این پادشاه قرار گرفت.

محل آرامگاه خواجه در محوطه‌ای بدون سقف است، در وسط صفا آن سنگ مزاری است محدب و دارای برآمدگی. روی سنگ کتیبه‌ای نیست و تنها بالای آن به خط ثلث نبشته شده: «کل من علیها فان و یبقی وجه ربک ذوالجلال و الاکرام». در بالا و پایین مزار نیز دو ستون سنگی کوتاه هست؛ بر اساس آنچه رسم آن زمان بوده. کمی بالاتر از مقبره خواجه، سه غار هست که گویند یکی محل عبادت و ریاضت زهاد و مشایخ بوده و خواجه نیز مدتی در آنجا به عبادت مشغول بوده است. غار دیگر که در دهانه آن طاقی ضربی از نوع طاق کجاوهای از سنگ و آجر زده شده، محل دفن خواجه عمادالدین محمود، وزیر معروف شاه شیخ ابواسحاق اینجو است. در کنار این غار نقش برجسته‌ای از جنگ رستم و شیر دیده می‌شود که به دستور حسینعلی میرزا فرمانفرمای فارس در سال ۱۲۱۸ هجری قمری ساخته شده است. در کنار آن نیز نقش برجسته ناتمامی از فتحعلی شاه قاجار و دو تن از پسرانش به چشم می‌خورد. در دو طرف این نقش برجسته دو نیم‌ستون به سبک ستون‌های دوره زندیه در درون کوه کار شده است.

دستی چیره در شعر

خواجه دستی چیره در شعر داشت؛ تا بدان‌جا که گویند حافظ سبک ادبی خود را برابر سبک او می‌داند: «استاد سخن سعدی است نزد همه کسی اما/ دارد غزل حافظ طرز سخن خواجه». از خواجه ۱۳ اثر برجای‌مانده که مهم‌ترین آن، دیوان اشعار

اوست. خواجه در سال ۷۵۳ ه.ق به سن ۶۳ سالگی در شیراز وفات یافت و او را در کوه غربی تنگ الله‌اکبر به خاک سپردند. «تن خواجهی کرمانی به شیراز/ به تنگ افتاده است الله‌اکبر».

نمی‌توانیم نقش خواجه را در گستره‌ی ادب و شعر فارسی نادیده بگیریم

رئیس مرکز کرمان‌شناسی درباره‌ی اهمیت نقش و جایگاه خواجه در فرهنگ مردم کرمان می‌گوید: «در یک کلام، خواجه جان فرهنگ مردم کرمان و شعر و ادب دیار کریمان است.» محمدعلی گلابزاده می‌افزاید: خواجه از نظر سنی حدوداً ۲۰ سال بر حافظ مقدم بود. «هنگامی که خواجه در ۳۷، ۳۸ سالگی به‌عنوان شاعری توانمند خود را مطرح کرده بود، حافظ جوانی بود که تازه پا به عرصه‌ی شعر و شاعری گذاشته بود و شاید احترامی هم که حافظ برای خواجه قائل بود، به سبب همین پیشکسوتی خواجه بوده است. بی‌سبب نبوده که حافظ به استقبال بیش از ۱۰۰ غزل خواجه رفته است.» او البته تأکید می‌کند که «سعدی و حافظ از شاعران شاخص ادبیات و تاریخ ما هستند و تردیدی نیست که روشن‌ترین چهره‌های شعر ما در کنار مولانا و فردوسی هستند؛ اما «بر این باورم که جایگاه خواجه نیز جایگاهی بوده است که نمی‌توانیم آن را نادیده بگیریم. شاید از بدشناسی خواجه بوده است که در زمانی میان حیات دو بزرگ مانند سعدی و حافظ قرار گرفت و شاید اگر چنین نبود و خواجه در قرن دیگری به دنیا آمده بود، جایگاهی بسیار والاتر پیدا می‌کرد.» گلابزاده تأکید می‌کند که با همه ارزش و احترامی که برای سعدی و حافظ قائل هستیم، اما هرگز نمی‌توانیم نقش خواجه را در گستره‌ی ادب

و شعر فارسی نادیده بگیریم. «قطلاً خود شیرازی‌ها هم که خواجه به‌گونه‌ای با آن‌ها پیوندی داشته و دارد، نمی‌توانند این واقعیت را نادیده بگیرند.»

کنگره بزرگداشت خواجه در کرمان

در سال ۱۳۷۰ به همت دانشکده ادبیات دانشگاه کرمان، کنگره بزرگداشت خواجه در کرمان برگزار شد و مراسم اختتامیه این کنگره در شیراز انجام شد. با همین انگیزه به همت شهرداری شیراز و استانداری فارس، آرامگاه خواجه مرمت و بازسازی شده که شامل بازسازی کف و بدنه و ایجاد یک سری دیواره‌های عمودی با مصالح سنگ است. هم‌چنین مجسمه‌ای از سروصورت خواجه از سنگ تراشیده شده، در این مکان قرار گرفته است. در دی‌ماه سال گذشته نیز مراسم نکوداشت خواجه با همت شهرداری شیراز و با حضور مدیران شهری و جمعی از مسئولان استان کرمان بر مزار خواجه در شیراز برگزار شد و تفاهم‌نامه‌ای میان مدیران شهری شیراز و کرمان، دو وطن خواجه امضا شد تا نکوداشت استاد خواجه‌ی راز شیراز، همه‌ساله در این دو شهر برگزار شود. بنای آرامگاه خواجهی کرمانی به شماره ۹۱۶ در فهرست آثار تاریخی به ثبت رسیده است. در پیشانی این اتاق دو غزل از غزلیات خواجه به خط نستعلیق بر روی کاشی‌های آنجا نوشته شده است با این مطلع: «دوش می‌کردم سؤال از جان که آن جانانه کو؟ گفت: بگذر زان بت پیمان‌شکن پیمانه کو؟» و دیگری به مطلع «صبحم دل را مقیم خلوت جان یافتم/ از نسیم صبح بوی زلف جانان یافتم». مزار خواجه در حوالی مدفن دو غول زیبای غزل و همانند آن دو؛ «زیارت‌گه زندان جهان است.»

هنگامی که خواجه در ۳۷، ۳۸ سالگی به‌عنوان شاعری توانمند خود را مطرح کرده بود، حافظ جوانی بود که تازه پا به عرصه‌ی شعر و شاعری گذاشته بود و شاید احترامی هم که حافظ برای خواجه قائل بود، به سبب همین پیشکسوتی خواجه بوده است. بی‌سبب نبوده که حافظ به استقبال بیش از ۱۰۰ غزل خواجه رفته است

“

نگاهی به مساجد تاریخی شیراز که نگین درخشان شهر هستند

شبستان آرامش



مهشیدالسادات مظلوم

که «ان الله جميل يحب الجمال». هیچ ماده‌ای در مقابل داستان هنرمند مسلمانان سخت نبوده؛ چوب، فلز، آجر، گچ، سنگ، سفال، کاشی و شیشه را برای به اوج رساندن هنر خود کنار هم نشانده‌اند و حالا این مساجد بعد از گذشت قرن‌ها افزون بر نقش مذهبی خود، در جهان نیز شناخته شده‌اند و گردشگران از هر دین و مذهب و نژادی برای دیدن آن‌ها و دمی آرامیدن در کنار ستون‌های یخچال‌پس مسجد و کیل و شیشه‌های رنگارنگ مسجد نصیرالملک به شیراز می‌آیند.

«الا به ذکر الله تلمن القلوب». همین یک جمله کافی است تا در خانه خدا قلبت آرام بگیرد و رد نگاهت محو آینه‌کاری‌ها، حجاری‌ها و کاشی‌کاری‌ها شود؛ آنجا که در گوشه دیواری رنگ‌رنگ، مرغ‌ها سوار بر دوش گل‌ها راه ملکوت را می‌پیمایند و کاشی به کاشی بالا می‌روند. اینجا و در مساجد تاریخی شیراز سنگ، رنگ، نور و چوب دست در دست هم داده‌اند تا این پیام را برسانند

استوار است و روی آن ساعت و بادگیری قرار دارد. در گذشته این مسجد محل درس خواندن طلاب نیز بوده و اتاق‌هایی بدین منظور در کنار شبستان قرار دارد، اما هم‌اینک مورد استفاده قرار نمی‌گیرد. در وسط این مسجد حوض وجود دارد که لبه آن به وسیله سنگ‌های یکپارچه پوشیده شده و در گذشته از آب خیرات پر می‌شده است.

مسجد نصیر

دیگر مسجد تاریخی و مشهور شیراز، مسجد نصیرالملک از بناهای دوره قاجار است که در محله گود عربان واقع شده است. در صحن بزرگ این مسجد دو شبستان دیده می‌شود، شبستان غربی آن دارای هفت در چوبی بزرگ مزین به شیشه‌های رنگی است که انعکاس نور آن بر کف مسجد زیبایی خیره‌انگه‌ای را به وجود می‌آورد. همچنین در این شبستان دوازده ستون سنگی یکپارچه با شیارهای مارپیچ در دو ردیف شش‌تایی به نیت دوازده امام معصوم (ع) وجود دارد. دیگر شبستان این مسجد تاریخی که به خاطر رنگ کاشی‌کاری‌هایش به مسجد صورتی نیز مشهور است، شبستان زمستانه است که داخل آن دری وجود دارد که به چاه آبی باز می‌شود که به آن گاوچاه می‌گویند. در ضلع شمالی مسجد، طاق بلندی مشهور به طاق مروارید قرار دارد که تمام بدنه و سطح بیرونی و درونی آن کاشی هفت‌رنگ کار شده است. سقف این طاق مقرنس کاری شده و در لابه‌لای آجرهای بدنه این طاق، قطعات چوبی جهت جلوگیری از لرزش زلزله به کار رفته و افتادن تصویر این طاق زیبا بر حوض وسط مسجد نیز منظره بدیعی خلق کرده است که چشم هر بیننده‌ای را مجذوب خود می‌کند. حالا پس از گشتی در مساجد پنج‌گانه تاریخی شیراز و دمی نشستن و تازه کردن نفس در حیاط مسجد زیبای نصیرالملک، آسمان به رنگ غروب در می‌آید و صدای اذان مؤذن‌زاده و «عی علی الصلاه» در مسجد می‌پیچد؛ به نماز می‌ایستیم، چشم به محراب می‌دوزیم و همراه با مرغ‌های نقش بسته بر کاشی‌های صورتی‌رنگ بر دوش گل‌ها از فرش به عرش می‌رویم.

شده، تابستان‌ها هر شب صحن آن را می‌شویند و بزرگان شهر برای گزاردن نماز مغرب و عشا در آنجا فراهم می‌آیند.»

مسجد نو

مسجد نو که در قدیم آن را مسجد اتابک نیز می‌نامیدند، پس از مسجد عتیق کهن‌ترین مسجد شیراز است که مقابل حرم حضرت شاه‌چراغ (ع) واقع شده است. مسجد نو در ابتدا اندرونی اتابک بود که به شکرانه بهبودی فرزندش از یک بیماری سخت، آن را به مسجد تبدیل کرد. این مسجد دو بار بر اثر زلزله ویران و مجدداً ساخته شد، به همین علت به مسجد نو نیز شهرت یافت. مادام دیولاقوا در سفرنامه خود راجع به این مسجد می‌گوید: «چنین به نظر می‌آید که تمام مساجد شیراز را از روی نقشه مسجد جامع عتیق ساخته باشند مخصوصاً مسجد جامع نو. مساحت این مسجد به یک هکتار می‌رسد و بسیار پاک و تمیز است.»

مسجد وکیل

مسجد وکیل یا مسجد جامع وکیل از آثار دوره زندیه است و حداقل حمام وکیل و بازار وکیل ساخته شده است. افزون بر کاشی‌کاری‌های بی‌نظیر، شبستان آن با ۴۸ ستون سنگی یکپارچه با ارتفاع پنج متر و قطر ۸۰ سانتیمتر که به صورت مارپیچی به سبک زندیه حجاری شده از مشخصه‌های بارز مسجد وکیل است. در این شبستان محرابی با کاشی هفت‌رنگ و تصاویر گل‌بوته قرار دارد و ازاره آن با ارتفاع یک متری از سطح زمین پوشیده از سنگ مرمر است. این مسجد یک بار به وسیله حسین علی میرزا فرمانفرما فرزند علی شاه قاجار مرمت شده است.

مسجد مشیر

مسجد مشیر از بناهای دوره قاجاریه شیراز است که در محله سنگ سیاه ساخته شده است. این مسجد از نظر استحکام و معماری همانند مسجد وکیل شیراز است. شبستان این مسجد نیز بر پایه ۱۰ ستون سنگی

که مسجد مهم‌ترین تجلی‌گاه هنر اسلامی و آمیزه‌ای از هنرهای مختلف است که در بروز این هنرها، سنگ، خاک، آهن، شیشه، چوب و... کنار هم جمع شده و زیباترین شکل هنری را ایجاد کرده‌اند. به گفته رابرت هیلن براند و تیتوس بورکهارت از پژوهشگران هنر و معماری اسلامی در مسجد گنبد نماد آسمان، صعود و بهشت است. محراب به تعبیری قلب مسجد و نقطه تمرکز آن و از سویی مظهر الوهیت به شمار می‌رود و مناره اشاره به دروازه بهشت و در رحمت الهی دارد. سیر و سیاحت در جهان پرنقش‌ونگار تزیینات مسجدها و ساختمان خود بنای مساجد، بیننده را در عوامل روحانی غرق و پیچ‌وخم نقوش، ایمان به وحدت خداوند را در دل وی راسخ می‌کند و بهشتی کوچک روی زمین نقش می‌بندد؛ بهشتی که شاید نشان از دل‌تنگی دارد، دل‌تنگی برای بهشت جاویدان.

پنج مسجد تاریخی، پنج نشان گران بها

در شیراز ۲۶ مسجد تاریخی وجود دارد اما پنج مسجد جامع عتیق، نو، وکیل، مشیر و نصیرالملک از سایر مساجد شیراز معروف‌تر هستند. مسجد جامع عتیق (مسجد جمعه یا ادینه) از کهن‌ترین مساجد شیراز است که در شرق حرم حضرت شاه‌چراغ (ع) قرار دارد. این مسجد دو ایوانی در سال ۲۸۱ ه.ق به دستور عمرولیث صفاری ساخته شد و دارای مقرنس‌کاری‌ها و محراب بی‌نظیری است. در وسط صحن این مسجد، بنایی مکعب‌شکل از گچ و سنگ در سال ۷۵۲ ه.ق به دستور شاه شیخ ابواسحاق اینجو حاکم فارس ساخته شده که از آن با اسامی همچون دارالمصحف، بیت‌المصحف و خدای خانه یاد می‌شود. این نام‌گذاری بدان جهت است که این مکان افزون بر نگهداری قرآن‌های تاریخی به خط امام علی (ع)، امام حسن (ع)، امام صادق (ع) و چند تن از صحابه پیامبر؛ محل تلاوت قرآن نیز بوده است. این بطوطه جهانگرد و تاریخ‌نویس مراکشی که در سال ۷۲۵ ه.ق این مسجد را دیده در سفرنامه خود می‌نویسد: «مسجد بزرگ شیراز به نام مسجد عتیق یکی از زیباترین و وسیع‌ترین مساجد است. صحن بزرگ آن با مرمر فرش

مساجد تاریخی، نگین درخشان شیراز

از ساخت نخستین مساجد در شیراز امروز نشانی نیست، اما سال ۲۸۱ هجری قمری را که سال اتمام ساخت مسجد عتیق است می‌توان نقطه عطفی برای شیراز دانست و پس از آن طی بیش از هزار سال مساجد بسیاری در شیراز ساخته شدند. هم‌اکنون ۱۸۵ مسجد و ۲۶ مسجد تاریخی ثبت‌شده در فهرست آثار ملی ایران در شیراز وجود دارد و پنج مسجد تاریخی جامع عتیق، نو، وکیل، مشیر و نصیرالملک به‌عنوان نمادی از هنر و معماری اسلامی - ایرانی در این شهر می‌درخشند و سالیانه علاقه‌مندان بسیاری را به خود جذب می‌کند. کریستین پرایس در کتاب خود با عنوان «تاریخ هنر اسلامی» می‌گوید: «هنوز صدسال از رحلت پیامبر اسلام (ص) نگذشته بود که قلمرو اسلام از هند تا اسپانیا گسترش یافت تا بستر مناسب برای پیدایش «تمدن اسلامی» و از جمله هنر اسلامی به وجود آید. مسلمانان پرستشگاه‌های یونانیان و رومیان و کاخ‌های ایران و کلیساهای بیزانس را با موزاییک‌های زین دیدند و به گوهرهای درخشان و فلزکاری‌ها و ظروف شیشه‌ای و سفال‌های نقاشی‌شده و عاج‌های کنده‌کاری و ابریشم با نقش‌های جالب دست یافتند و نیاز به داشتن خانه‌های زیبا با اثاثیه گران‌بها و مسجدهای پرشکوه و دیدنی برای پرستش خدا را احساس کردند. آنان در این سرزمین‌ها با صنعتگران و هنرمندان مصری، سوری، یونانی و ایرانی روبه‌رو شدند که هر یک سنت هنری چندین صدساله داشتند. هنر این صنعتگران با هم پیوند خورد و زیر فرمان اسلام مبدل به شیوه‌هایی شده که امروز به نام «هنر اسلام» معروف است.»

مسجد مهم‌ترین تجلی‌گاه هنر اسلامی است

آندره گدار، از جمله مورخان برجسته‌ی تاریخ هنر اسلامی نیز شکل‌گیری هنر اسلامی را بیش از آن‌که مبتنی بر فرم و فن بداند، مبتنی بر فکر و روح سازنده آن می‌داند؛ به طوری که اثر هنری تجلی‌بخش و منعکس‌کننده‌ی روح هنرمند است. می‌توان گفت

نوروز امسال تمام ورودی‌های شهر شیراز به سیستم تردد شمار مجهز شدند

آمارگیری دقیق با تردد شماری مکانیزه

حسین مالکی

تأثیرگذار باشد و حتی ممکن است با ارقام به دست آمده اقتصاد یک شهر به سمت بهبود و رونق متحول شود. حضور قابل درنگ مسافران و گردشگران در یک فاصله‌ی زمانی مشخص می‌تواند علاوه بر بعد آماری، قاعده‌ای برای دیگر فعالیت‌های مدیریت شهری در ابعاد متفاوت پدید آورد.

داده‌های آماری اگر دقیق و از طریقی علمی به دست آمده باشند، می‌توانند در ارزیابی‌های پژوهشی نقش مؤثر و تعیین‌کننده‌ای را ایفا کنند. اهمیت سرشماری و آمارگیری مستند و تفکیکی گاه به گاه می‌تواند در برنامه‌ریزی‌های شهری به شکل پرننگی



نوروز امسال تمام ورودی‌های شهر شیراز به سیستم تردد شمار مجهز شدند که بعد از ایام تعطیل کاملاً با عدد و رقم می‌توان به تفکیک تعداد تردها را از هر دروازه اعلام کرد. دستگاه‌های تردد شمار مجهز به سیستم‌های نظارت تصویری و کاملاً پلاک‌خوان هستند که بر این اساس می‌توان آمار دقیق تعداد مسافران نوروزی را تفکیک کرد. آماری که اگر بخواهد فیلتر شود با حس‌گرهای متفاوت قابل تفکیک است

ترددشمار ما در نوروز ۹۷ ثبت کرده بود ۸۸۰ هزار تردد شمارش شده بود و با توجه به این‌که تمامی معابر ما در ورودی شهر به این سیستم تردد شمار مجهز نبود تعدادی که به شهر وارد یا از آن خارج می‌شدند، فقط از دو دروازه‌ی زیباشهر و ورودی پل فسا توسط تردد شمار فعال رصد شده بود. او ادامه می‌دهد: امسال کل ورودی‌های شهر به سیستم تردد شمار مجهز شدند که بعد از ایام تعطیل کاملاً با عدد و رقم می‌توانیم به تفکیک تعداد تردها را از هر دروازه اعلام کنیم. معاون شهردار تأکید می‌کند: دستگاه‌های تردد شمار تصویری و کاملاً پلاک‌خوان هستند که بر این اساس می‌توانیم این آمار را تفکیک کنیم. آماری که اگر بخواهیم فیلتر کنیم با حس‌گرهای متفاوت قابل تفکیک است. با این ترتیب تردد شمارهای شهرداری با تفکیک پلاک‌ها قادر خواهند بود به ما بگویند که مثلاً در مدت‌زمان مشخصی چه تعداد خودرو مربوط به شهر و استان دور و نزدیک وارد شهر شده، بعد از چه مدت از شهر شیراز خارج شده که با این حساب مدت‌زمان اقامت سرنشینان خودرو در این شهر قابل تشخیص خواهد بود.

تصویری و در موازات آن شمارش تردد خودروها از همه ورودی‌های شهر شیراز خبر داده است. موضوع جالب و تازه‌ای که در گفته‌های مجتبی زوربخش به چشم می‌خورد، این است که نوروز امسال سیستم‌های تردد شمار در پنج ورودی شهر راه‌اندازی شده است. این مسئول می‌گوید: سال گذشته دو ورودی را به سیستم تردد شمار مسافرین مجهز کرده بودیم ولی امسال پنج مکان از جمله ورودی‌های کل شهر را به سیستم تردد شمار مجهز کرده‌ایم. معاون شهردار می‌افزاید: علاوه بر تردد شمار که در ورودی‌ها داریم، برخی از معابر شهر از جمله میدان الله، زیباشهر، بلوار مدرس، بزرگراه حسینی الهاشمی، میدان معلم و برخی از تقاطعات زیارتی و سیاحتی مانند حافظیه و سیبویه به سیستم تردد شمار و پلاک‌خوان مجهز شده است.

• سیستم تردد شمار می‌تواند تعداد مسافران را مشخص کند زوربخش با بیان این‌که سیستم تردد شمار ما می‌تواند تعداد مسافران را مشخص کند، یادآور می‌شود: تعداد مسافران نوروز پارسال با توجه به این‌که تنها در دو ورودی شهر تردد شمار داشتیم بر اساس آماری که

نسبتاً کاملی رسید و از آمار کسانی که در ایام نوروز در شیراز اقامت و تردد داشته‌اند، هم نمی‌شود پایش محکمی را برای تجزیه و تحلیل‌های بعدی به ثبت رساند، زیرا چنان آماری گاه بر اساس ورود افراد به اماکن تاریخی و باستانی، زیارتگاه‌های شهر و حتی مراجعات به هتل‌ها و مسافرخانه‌ها و مهمان‌پذیرها و یا کمپ‌های اسکان نوروزی است که این‌گونه سرشماری‌ها قابلیت آن را ندارد تا مشخص کند که این تعداد مسافران در ایام نوروز از کدام شهر و استان بوده‌اند. به‌طور مثال با عدم دسترسی به چنین آماری نمی‌توان اعلام کرد که از مسافران نوروزی سال ۹۷ چند نفر مربوط به شهرهای خود استان فارس بوده‌اند و مابقی از استان‌ها و شهرهای دور نزدیک به شیراز آمده‌اند. با این‌همه آیا روشی برای تفکیک چنان آماری وجود دارد و اگر چنین است متولی آن کدام دستگاه خواهد بود؟

• تردد شماری مکانیزه معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری شیراز اخیراً با اشاره به فعال‌سازی بخش کشیک ویژه مرکز کنترل ترافیک این شهر به‌منظور سرویس و نگهداری تقاطعات و نظارت

شیراز با داشتن جاذبه‌های بسیار چه در تعطیلات نوروزی و چه در ایام دیگر سال مسافران پرشماری را در دامن سبزه خود پذیرا می‌شود. وجود آثار طبیعی و یا انسانی در درون و یا حوالی این شهر، پای گردشگران داخلی و خارجی را در هر موعدی از فصول چهارگانه به شیراز می‌کشاند که کمترین حسن آن رونق برخی حرفه‌های مرتبط با گردشگری است تا هر کدام از دستگاه‌های متصل با این امر از منظر آمارهای خود تعداد مسافران ورودی به شیراز یا استان را بر اساس شمارش نفرات بازدیدکننده و خودروهای وارد به شهر رصد و اعلام کنند. میراث فرهنگی از آمار بازدیدکنندگان آثار تاریخی و باستانی می‌گوید و اداره راهداری از تعداد خودروهای ورودی، اطلاعاتی ارائه می‌کند و از چشم‌انداز آموزش و پرورش هم اسکان‌یافتگان در مدارس، رقم‌های آماری مسافران نوروزی را تشکیل می‌دهند.

اما گاهی با وجود نزدیکی آمار اعلام شده از سوی نهادهای مختلف، باز هم به دلیل نبود ابزار و نفرات کافی برای تفکیک آمار مسافران شهرهای مختلف و روزهای حضور آنان در این شهر نمی‌توان به‌طور دقیق به رقم





آدرس الکترونیکی: shahrraaz47@gmail.com
وب‌گاه: shahrraaz.shiraz.ir
تلفن: ۰۷۱۳۲۲۹۸۲۱

آدرس: شیراز بلوار زند، خیابان دهنادی
اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری شیراز
چاپ: پوریا تبلیغ
تلفن: ۰۷۱۳۲۲۴۴۲۶

صاحب‌امتیاز و مدیر مسئول: شهرداری شیراز
زیر نظر شورای سردبیری
مشاوران: فرزاد صدقی، امید صدیقی

آداب و رسوم

غذاها و شیرینی‌های شیرازی در نوروز

کلم‌پلوی شیرازی که به سبک خاصی و متفاوت با سایر شهرها پخته می‌شود، از جمله غذاهایی است که در ایام نوروز بوی آن از خانه‌های شیرازی‌ها بیرون می‌آید.

شکر پلو، آش سبزی، ترخلوا نیز در ایام نوروز در سفره‌های مردم این شهر دیده می‌شود.

آش کارده از دیگر خوراکی‌های خاص شیراز است که خوردن آن برای مسافران دیگر شهرها در ایام نوروز بسیار جالب و جذاب است.

از دیگر غذاهای سنتی شیراز که در ایام نوروز طبخ می‌شود، عبارت‌اند از: آش انار، قورمه به دو پیازه، یخنی نخود، رب پلو، یخنی عدس کلم، کوفته هلو، کوفته سبزی، خورش سبزی، حلوا کاسه، حلیم بادمجان، رنگینک، پاچه پلو و... . سالاد شیرازی نامی است آشنا که در سراسر شهرهای ایران شناخته شده و جزئی از منوی غذایی اغلب رستوران‌های ایران است. ولی طعم واقعی آن را تنها می‌توان در شیراز چشید.

این سالاد که با خوردن کردن پیاز، خیار و گوجه‌فرنگی که بدون استفاده از کاهو تهیه می‌شود و با آن‌نانج تازه یا کمی آب‌لیمو یا آب‌غوره و نمک و نعنا خشک به آن طعم و لطافتی فراموش‌نشدنی می‌دهد تزیین کننده سفره غذای نوروزی شیرازی‌هاست.

شیرینی‌های سنتی شهرستان شیراز عبارت‌اند از: شکرپنیر، کلوچه، مسقطی، نان یوخه، نان شیری و...

طبیعت‌گردی

چشم‌اندازهای طبیعی فارس در نوروز



نیکنام خشنودی (ایرنا)

بر اساس آمار اداره کل حفاظت محیط‌زیست فارس، هشت منطقه حفاظت‌شده، ۱۲ منطقه ممنوعه، دو پارک ملی، یک پناهگاه حیات‌وحش و یک منطقه گردشگری در طبیعت فارس شناخته شده که اغلب این مناطق پذیرای میهمانان نوروزی در فصل بهار است. ۱۲ منطقه شکارممنوع شامل کوه دره، کوه گرم، مناطق چاه نفتی، دالان، پادنا، توت سیاه، دره باغ، کوهستان، مل بلند، کوه هوا، تنگ خور، بیدبیده و خرمن کوه در استان فارس وجود دارد. این چشم‌اندازهای زیست‌محیطی در مناطق مختلف فارس واقع شده اما جاذبه‌های طبیعی شمال فارس که بیشتر در شهرستان‌های اقلید، خرم بید، بوانات و آباده قرار دارد به‌عنوان زیستگاه‌های بیلابلی این استان معروف است. از جمله چشم‌اندازهای دیدنی شمال فارس، تنگ براق در شهرستان اقلید است که با آبشارهای متعدد و درختان بلوط از جاذبه‌های طبیعی به شمار می‌رود و فراوانی آب‌وهوای مطبوع آن بسیاری از مسافران را به‌سوی خود می‌خواند. منطقه زیبای چله‌گاه، تنگ تیزاب، رودخانه شش‌پیر و پیست اسکی نیز از دیدنی‌های شهرستان سپیدان است که با آب‌وهوای دلپذیر بهاری پذیرای میهمانان است. تنگ بستانک (بهشت گمشده)، آبشار مارگون، منطقه ارژن پریشان، منطقه بهرام گور، زیستگاه هرمود، منطقه

میان‌جنگل، زیستگاه بصیران و... از جمله مناطق حفاظت‌شده فارس است که در شهرستان‌های مرودشت، سپیدان، کازرون، نی‌ریز، لارستان، فسا، اقلید و شیراز قرار دارند.

دریاچه‌های پریشان، کافت، مهارلو، طشک و بختگان در شهرستان‌های کازرون، اقلید، شیراز و نی‌ریز نیز از جمله چشم‌اندازهای طبیعی است که در فصل بهار پذیرای گردشگران است. دریاچه پریشان که تنها دریاچه آب شیرین فارس است هرچند به علت فراگیر شدن خشک‌سالی آسیب فراوان دیده اما این روزها فوجی از مرغان مهاجر را در

تاکنون دو پارک ملی بمو به وسعت ۴۸ هزار هکتار و بختگان به وسعت ۱۶۰ هزار هکتار شناسایی شده است. پارک بمو با گونه‌های گیاهی گون و درمنه و گونه‌های علفی و دارا بودن ساختار دشت، تپه‌ماهور و کوهستان علاوه بر اینکه در فصل بهار مناظر چشم‌نوازی را به نمایش می‌گذارد، می‌تواند به اقلیمی همیشگی برای پژوهش در علوم زیست‌محیطی تبدیل شود. آبشار مارگون سپیدان و بهشت گمشده مرودشت نیز از مناطق معروف و جالب‌توجه زیست‌محیطی فارس است که هر سال مورد بازدید تعداد زیادی از میهمانان قرار می‌گیرد.

کرانه‌های خود جای داده و با پوششی از بیشه‌زارهای سرسبز و نیزارهای بلند، منطقه‌ای اعجاب‌انگیز در طبیعت فارس به شمار می‌آید. منطقه دریاچه مهارلو (دریاچه نمک) در فاصله ۳۵ کیلومتری جنوب شیراز از جاذبه‌های گردشگری ویژه‌ای برخوردار است. این منطقه هم از خشک‌سالی آسیب زیادی دیده ولی امسال به سبب بارندگی آخر زمستان مجموعه‌ای از مناظر کوهستان، جنگل و بیشه‌زار و حرکت دسته‌جمعی مرغان مهاجر و فلامینگوها را به نمایش می‌گذارد و زیبایی‌های طبیعی آن هر بیننده‌ای را به تحسین وامی‌دارد. همچنین در فارس

پاتوق فرهنگی

پیرسوک

بزرگان ادبیات و هنر برگزار می‌شود، هر دوشنبه پیرسوک داستان‌خوانی و شعرخوانی و نقد داستان و شعر است و هفته‌ای چهار شب هم آثار درخشان سینمای جهان و ایران را بر پرده سینماک خود دارد.

در کنار این‌ها، پیرسوک کافه‌ای در حیاط و داخل ساختمان مرمت‌شده‌ی

۱۰۰ ساله‌اش دارد، با منوی غذاهای مدرن و سنتی ایرانی و اروپایی که در برگزاری آئین غذاخوردن و نوشیدن چای یا قهوه‌ای در سفر به شهر راز امکانی جذاب در شیراز فراهم آورده است. پس اگر در شیراز هستید و می‌خواهید در فضایی شبیه به یک باغ کوچک با گل‌های شمعدانی و درخت‌های نارنج و



در شیراز و در سال‌های اخیر، چند مؤسسه فرهنگی هنری به‌منظور ایجاد امکان برقراری گفت‌وگو شکل گرفته‌اند و معمولاً در آنجا کارگاه‌های آموزشی، کلاس‌های هنری، محفل‌های فرهنگی و... شکل می‌گیرد. مردادماه سال ۹۵ یکی از معدود مؤسسات فرهنگی هنری شیراز که نمودی از دربرگیرندگی هم‌زمان تجسم مکانی و زبانی پاتوق است، در خانه‌ای ۱۰۰ ساله در خیابان زند افتتاح شد. مؤسسه‌ای با نام «پیرسوک» (واژه‌ای در فرهنگ عمومی فارس و جنوب، به‌معنای پرستوی مهاجر) که در همین مدت، بیش از ۲۰۰ کارگاه و کلاس آموزشی، داستان‌خوانی و شعرخوانی، جلسات نقد و تحلیل برگزار کرده است. به‌جز برنامه‌های هفتگی شعرخوانی و داستان‌خوانی، پیرسوک کارگاه‌های بسیاری مانند فلسفه و زندگی، داستان‌نویسی، شاهنامه‌خوانی، کارگاه ترجمه، پروست‌خوانی، تئاتر کودک، داستان کودک و... برگزار کرده است. در پیرسوک یادمان‌هایی برای

شیراز در سفرنامه‌ها

اخلاق شیرازی‌ها در ۵۰۰ سال پیش

«شیرازی‌ها مردمانی بلندنظر و سخی‌الطبع هستند. با کمال خوش‌رویی و میل قلبی مهمان را به سفره خود می‌پذیرند و با روی گشاده از او پذیرایی می‌کنند.» این متن در بخشی از سفرنامه تاورنیه، یکی از بزرگ‌ترین سیاحان فرانسوی قرن هفدهم میلادی که بین سال‌های (۱۶۶۸-۱۶۶۳ م)، شش بار به مشرق‌زمین سفر کرده و ۹ بار به ایران آمده درباره مردم شیراز نوشته شده است.

این سفرها در دوران صفویه و در زمان سلطنت شاه‌صفی، شاه‌عباس دوم و شاه‌سلیمان صورت گرفته و او در سفرنامه خود به بررسی بافت‌های اجتماعی و اقلیت‌ها و آداب و رسوم ایرانیان و از جمله مردم شیراز پرداخته است.

سفرنامه تاورنیه، منبعی جذاب برای دستیابی به تصویری روشن از ایران عصر صفوی به شمار می‌آید؛ به‌ویژه شیراز زیبای ۵۰۰ سال پیش که با این سفرنامه در قالب نگاه‌مان می‌نشیند.

معماری سنتی شهر، قهوه‌های بنوشید و سر که می‌چرخانید ابوتراب خسروی و محمد کشاورز و امین فقیری را ببینید، به پیرسوک بروید؛ در کوچه ۳۸ خیابان لطفلی‌خان زند.

نیما تقوی مدیر پیرسوک که شعار مؤسسه‌اش را «با قصه در سفریم» انتخاب کرده، در سی ماهی که از تولد پیرسوک می‌گذرد، برنامه‌های فرهنگی بسیاری برگزار کرده و مهم‌تر از همه امکانی را برای شهر فراهم آورده که می‌توان به‌جای پرسه‌زنی در پاساژها، اوقاف‌فراغت را با ادبیات و سینما و موسیقی پر کرد. با پاتوق‌هایی همچون پیرسوک، می‌توان در هنگامه‌ی سفر نوروزی به شهر ادب و فرهنگ، به خانه‌ای سنتی رفت که موسیقی‌اش صدای آب از حوض وسط حیاط است و صدای هاش لابه‌لای درخت‌های نارنج جا گرفته. پیرسوک در این دوسال‌واندی که از تولدش می‌گذرد، به کافه‌ای فرهنگی در دل کوچه‌ای در خیابان زند بدل شده است؛ خیابانی که روح شیراز در آن جاری است.